

รายวิชาภาษาไทยพื้นฐาน รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ ชั่วโมงที่ ๑-๒	หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง บทพากย์เอราวัณ เวลา ๒ ชั่วโมง
เรื่อง การอ่านออกเสียง		

### ๑. สาระสำคัญ

การอ่านออกเสียงเป็นการสื่อสารที่มีความสำคัญ เพราะเป็นการถ่ายทอดความรู้ ความคิด ความรู้สึกและอารมณ์ของผู้ส่งสารไปผู้รับสาร ดังนั้นหากรู้หลักการอ่านและมีทักษะในการอ่านย่อม จะทำให้การสื่อสารเกิดสัมฤทธิ์ผล

### ๒. มาตรฐานการเรียนรู้

ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาและสร้าง วิสัยทัศน์ในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

### ๓. ตัวชี้วัด

ม.๓/๑ อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและร้อยกรองได้ถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

ม.๓/๑๐ มีมารยาทในการอ่าน

### ๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

#### ๔.๑ ด้านความรู้

๑) อธิบายการอ่านออกเสียง บทร้อยแก้วและบทร้อยกรองได้ถูกต้อง

#### ๔.๒ กระบวนการ

๑) อ่านออกเสียงบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะประเภทกาพย์ฉับ ๑๖ จากบทพากย์เอราวัณได้ถูกต้อง

๒) มีพฤติกรรมการอ่านที่ดี

#### ๔.๓ คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑) นักเรียนมีความใฝ่รู้ใฝ่เรียนและมุ่งมั่นในการทำงาน

### ๕. สาระการเรียนรู้

๕.๑ การอ่านออกเสียงเรื่อง บทพากย์เอราวัณ

### ๖. สมรรถนะของผู้เรียน

๖.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

### ๗. กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้วิธีการสอนแบบนิรนัย

ชั่วโมงที่ ๑

ขั้นที่ ๑ เตรียม/วางแผน

๑. ครูเปิดวิดีโอทัศน์จาก ยูทูป [www.youtube.com/watch?v=QrM927sLKcA](http://www.youtube.com/watch?v=QrM927sLKcA) เพลง พระอินทร์เจ้าขา ขับร้องโดย เสรี รุ่งสว่าง ให้นักเรียนฟัง แล้วถามนักเรียนเชิงวิเคราะห์ว่า พระอินทร์คือใคร ทำหน้าที่อะไร

## แนวคำตอบ

- พระอินทร์ เป็น เทวราช หรือ ราชารของเหล่าเทวดา ตามคติในศาสนาฮินดู ศาสนาพุทธ และศาสนาเชน มีหน้าที่ปกครองสวรรค์และอภิมหาโลก

๒. ครูเชื่อมโยงคำตอบของนักเรียนเพื่อเข้าสู่เนื้อหา การอ่านออกเสียง  
วรรณคดี เรื่อง บทพากย์เอราวัณ

### ขั้นที่ ๒ ขั้นสอน

๓. นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๑.๑ เรื่อง หลักการอ่านออกเสียง

๔. ครูเปิดวีดิทัศน์จาก ยูทูบ เพื่อเป็นตัวอย่างการอ่านทำนองเสนาะ  
เรื่อง บทพากย์เอราวัณ ดังนี้

[https://www.youtube.com/watch?v=JaAeN\\_NFmVg](https://www.youtube.com/watch?v=JaAeN_NFmVg)

<https://www.youtube.com/watch?v=ihQ0rv5ntUw>

๕. นักเรียนศึกษาหนังสือวรรณคดีและวรรณกรรม ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓  
เรื่อง บทพากย์เอราวัณซึ่งเป็นบทอาขยานหลัก โดยครูอ่านทำนองเสนาะให้นักเรียนฟังทีละวรรคแล้ว  
ให้นักเรียนอ่านตาม

๖. นักเรียนทุกคนอ่านทำนองเสนาะเรื่องบทพากย์เอราวัณ อีก ๑ รอบพร้อมๆ กัน

### ขั้นที่ ๓ เปรียบเทียบและรวบรวม

๗. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน จำนวน ๗ กลุ่ม แบบคละความสามารถ มีการ  
แต่งตั้งประธาน รองประธาน และเลขานุการ เพื่อแบ่งหน้าที่รับผิดชอบ ประสานงานและลงมือทำ  
ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง หลักการอ่านออกเสียง ใช้เวลาไม่เกินกลุ่มละ ๑๐ นาที

### ชั่วโมงที่ ๒

#### ขั้นที่ ๔ สรุป

๘. ครูทบทวนบทเรียน เรื่อง การอ่านออกเสียง ทั้งการออกเสียงร้อยแก้ว  
และร้อยกรอง ว่ามีความแตกต่างกันอย่างไร

๘. นักเรียนสรุปหลักการอ่านออกเสียงทำนองเสนาะ บันทึกลงในสมุดของตนเอง

๙. ครูนัดหมายให้นักเรียนสอบอ่านทำนองเสนาะประเภทกาพย์ฉบัง ๑๖  
เรื่อง บทพากย์เอราวัณ คนละ ๓ บท ใช้เวลาไม่เกินคนละ ๑ นาที นอกเวลาเรียน  
ช่วงพักกลางวัน

### ขั้นที่ ๕ นำไปประยุกต์

๑๐. ให้นักเรียนบอกประโยชน์ของการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว และร้อยกรองว่า สามารถ  
นำไปประกอบอาชีพด้านใดได้บ้าง อย่างน้อย ๕ อาชีพ บันทึกลงสมุดแล้วนำเสนอครู

๑๑. นักเรียนทำแบบทดสอบที่ ๑ เรื่อง การอ่านออกเสียง

## ๘. สื่อการเรียนรู้ / แหล่งการเรียนรู้

### ๘.๑ สื่อการเรียนรู้

๑) ใบความรู้ที่ ๑.๑ เรื่อง หลักการอ่านออกเสียง

๒) หนังสือวรรณคดีและวรรณกรรม ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ บริษัท อักษรเจริญทัศน์

๓) ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง หลักการอ่านออกเสียง

## ๘.๒ แหล่งการเรียนรู้

- ๑) ห้องสมุดกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
- ๒) ห้องสมุดโรงเรียนบัวใหญ่
- ๓) แหล่งข้อมูลสารสนเทศ
  - [www.youtube.com/watch?v=QrM927sLKcA](http://www.youtube.com/watch?v=QrM927sLKcA)
  - [https://www.youtube.com/watch?v=JaAeN\\_NFmVg](https://www.youtube.com/watch?v=JaAeN_NFmVg)
  - <https://www.youtube.com/watch?v=ihQ0rv5ntUw>

## ๙. การวัดและประเมินผล

สิ่งที่วัด	วิธีการวัด	เครื่องมือการวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
๑. อธิบายการอ่านออกเสียง บทร้อยแก้วและบทร้อยกรองได้ถูกต้อง	ตรวจใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง การอ่านออกเสียง	ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง การอ่านออกเสียง	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
	ตรวจแบบทดสอบที่ ๑.๑ เรื่อง การอ่านออกเสียง	แบบทดสอบที่ ๑.๑ เรื่อง การอ่านออกเสียง	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๗๐ ขึ้นไป
๒. อ่านออกเสียงบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะ ประเภทกาพย์ฉันทน์ ๑๖	สังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินการอ่านทำนองเสนาะ	นักเรียนอ่านทำนองเสนาะอยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป
๓. มีพฤติกรรมการอ่านที่ดี	สังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินการอ่านทำนองเสนาะ	นักเรียนอ่านทำนองเสนาะอยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป
๔. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๓.๑ มุ่งมั่นในการทำงาน ๓.๒ ใฝ่รู้ใฝ่เรียน	สังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	นักเรียนมีพฤติกรรมอันพึงประสงค์อยู่ในระดับคุณภาพดีขึ้นไป

๑๐. บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้

๑๐.๑ ด้านความรู้

.....  
.....  
.....

๑๐.๒ ด้านทักษะกระบวนการ

.....  
.....  
.....

๑๐.๓ ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....  
.....  
.....

๑๐.๔ ด้านสรุทธนะการสื่อสาร

.....  
.....  
.....

๑๐.๕ ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....  
.....

๑๐.๖ แนวทางแก้ไขและข้อเสนอแนะ

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ..... ครูผู้สอน  
(นายปัญญา หาญนา)  
ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการ  
...../...../.....

๑๑. ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้

.....  
.....

ลงชื่อ.....

(นางสาว อัง โสภา)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูเชี่ยวชาญ

...../...../.....

๑๒. ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารวิชาการ

.....  
.....

ลงชื่อ.....

(ดร.นุวัฒน์ อุทาสวัสดิ์)

ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการสถานศึกษา

...../...../.....

๑๓. ความคิดเห็นของผู้อำนวยการสถานศึกษา

.....  
.....

ลงชื่อ.....

(นายสุวัฒน์ ศรีพันธ์)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสถานศึกษา

...../...../.....

## ใบความรู้ที่ ๑.๑ เรื่อง หลักการอ่านออกเสียง

รายวิชาภาษาไทยพื้นฐาน

รหัส ๗๒๓๑๐๒

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ใช้ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การอ่านออกเสียง

\*\*\*\*\*

### ๑. หลักการอ่าน

การอ่านหนังสือ ไม่ว่าจะเป็นการอ่านออกเสียงหรืออ่านในใจ มิใช่สักแต่อ่านหนังสือออกเท่านั้น แต่ต้องมีคุณสมบัติของผู้ที่อ่านเป็นด้วย จึงจะทำให้การอ่านนั้นได้ความหมายได้รรถรสตรงตามจุดมุ่งหมายของผู้เขียน และลักษณะของผู้ที่อ่านเป็นนั้น ถือว่าเป็นผู้อ่านที่มีประสิทธิภาพในการอ่าน

### ๒. ลักษณะของผู้ที่อ่านเป็น

๒.๑ อ่านแล้วรู้เรื่องราวได้ตลอดแจ่มแจ้ง คือ อ่านแล้วจับใจความของเรื่องที่อ่านได้ตลอดทั้งเรื่อง ไม่ใช่รู้เพียงบางส่วน นอกจากนั้นต้องเข้าใจความหมายในเนื้อหาของเรื่องที่อ่านได้ถูกต้องด้วย

๒.๒ ได้รับรสชาติจากการอ่าน หมายถึง เมื่ออ่านเรื่องใดก็ตามย่อมเกิดความซาบซึ้งตามเนื้อหา สำนวนและวิธีการประพันธ์นั้นๆ เกิดอารมณ์ร่วมและมองเห็นภาพพจน์ตามที่ผู้ประพันธ์บรรยาย

๒.๓ วินิจฉัยคุณค่าของหนังสือที่อ่านได้ว่า มีคุณค่าหรือประโยชน์แง่ใด มีคุณค่ามากน้อยเพียงใด หรือควรให้ความสนใจมากน้อยเพียงใด หนังสือใดเหมาะสมกับบุคคลประเภทใด เป็นต้น

๒.๔ รู้จักนำสิ่งที่ประพันธ์จากหนังสือที่อ่านมาใช้ได้เหมาะสมกับสถานการณ์ หนังสือทุกเรื่องที่ย่อมมีคุณค่ามากบ้างน้อยบ้างในแง่ต่างๆ การรู้จักวินิจฉัยและรู้จักค้นหาสิ่งที่เป็นประโยชน์จากหนังสือที่อ่าน นำมาใช้ได้เหมาะสมเป็นวิธีการอย่างหนึ่งของการรับสารที่มีประสิทธิภาพ

๒.๕ รู้จักเลือกหนังสือที่อ่านได้เหมาะสมตามความต้องการในแต่ละโอกาส หรือรู้จักเลือกหนังสืออ่านได้ตรงตามความมุ่งหมายนั่นเอง

### ๓. จุดมุ่งหมายในการอ่านออกเสียง

๓.๑ เพื่อให้อ่านออกเสียงได้ถูกต้องตามอักขรวิธี

๓.๒ เพื่อให้รู้จักใช้น้ำเสียงบอกอารมณ์และความรู้สึกให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเรื่องที่อ่าน

๓.๓ เพื่อให้เข้าใจเรื่องที่อ่านได้ถูกต้อง

๓.๔ เพื่อให้ผู้อ่านและผู้ฟังมีความรู้ความเข้าใจเนื้อเรื่องที่อ่านได้ชัดเจน

๓.๕ เพื่อให้ผู้อ่านและผู้ฟังเกิดความเพลิดเพลิน

๓.๖ เพื่อเป็นการรับสารและส่งสารวิธีหนึ่ง

### ๔. หลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

๔.๑ อ่านออกเสียงให้ถูกต้องและชัดเจน

๔.๒ อ่านให้ดังพอที่ผู้ฟังได้ยินทั่วถึง

๔.๓ อ่านให้เป็นเสียงพูดโดยธรรมชาติ

๔.๔ รู้จักทอดจังหวะและหยุดหายใจเมื่อจบข้อความตอนหนึ่ง ๆ

๔.๕ อ่านให้เข้าลักษณะของเนื้อเรื่อง เช่น บทสนทนา ต้องอ่านให้เหมือนการสนทนากัน อ่านคำบรรยาย พรรณนาความรู้สึก หรือปาฐกถาก็อ่านให้เข้ากับลักษณะของเรื่องนั้นๆ

๔.๖ อ่านออกเสียงและจังหวะให้เป็นไปตามเนื้อเรื่อง เช่น ดุหรือโกรธก็ทำเสียงแข็งและเร็ว ถ้าเป็นเรื่องเกี่ยวกับคร่ำครวญ อ่อนวอน ก็ทอดเสียงให้ช้าลง เป็นต้น

๔.๗ ถ้าเป็นเรื่องร้อยกรองต้องคำนึงถึงสิ่งต่อไปนี้ด้วย

๑) สัมผัสครุ ลหุ ต้องอ่านให้ถูกต้อง

๒) เน้นคำรับสัมผัสและอ่านเอื้อสัมผัสใน เพื่อเพิ่มความไพเราะ

๓) อ่านให้ถูกต้องตามจังหวะและทำนองนิยมตามลักษณะของร้อยกรองนั้นๆ

ยังมีการอ่านออกเสียงอีกประการหนึ่ง คือ การอ่านทำนองเสนาะ เป็นลักษณะการอ่านออกเสียงที่มีจังหวะทำนองและออกเสียงสูงต่ำเพื่อให้เกิดความไพเราะ การอ่านทำนองเสนาะนี้ผู้อ่านจะต้องเข้าใจลักษณะบังคับของคำประพันธ์แต่ละชนิดและรู้วิธีอ่านออกเสียงสูงต่ำ การทอดเสียง การเอื้อนเสียงซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของคำประพันธ์ชนิดต่างๆ ด้วย การอ่านทำนองเสนาะนี้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาช้านาน ซึ่งเป็นสิ่งที่คนไทยทุกคนควรภูมิใจและรักษาวัฒนธรรมล้ำค่านี้ไว้เพื่อถ่ายทอดสืบทอดกันไปชั่วลูกชั่วหลาน

## ๕. หลักการอ่านทำนองเสนาะ

๕.๑ ศึกษาลักษณะบังคับของคำประพันธ์แต่ละชนิดที่อ่านให้เข้าใจแจ่มแจ้ง

๕.๒ อ่านให้ถูกต้องตามลักษณะของคำประพันธ์ชนิดนั้นๆ เช่น การแบ่งวรรค บทสัมผัส การออกเสียงสูงต่ำ

๕.๓ อ่านออกเสียงให้ถูกต้องชัดเจน

๕.๔ ใช้น้ำเสียงที่เหมาะสมกับบทบาทเนื้อเรื่องที่อ่าน บทโกรธ บทเศร้า ต้องรู้จักใช้เสียงให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตาม

๕.๕ คำนึงถึงความไพเราะและท่วงทำนองและคำประพันธ์นั้นๆ โดยการทอดจังหวะ เอื้อนเสียง เน้นเสียง เป็นต้น

ใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง หลักการอ่านออกเสียง

รายวิชาภาษาไทยพื้นฐาน รหัส ๗๒๓๑๐๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓  
ใช้ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การอ่านออกเสียง

\*\*\*\*\*

คำชี้แจง ๑. ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นในช่องที่กำหนดให้ พร้อมทั้งบอกเหตุผลประกอบอย่าง  
สมบูรณ์

๒. ให้นักเรียน เปรียบเทียบ หลักการอ่านร้อยแก้วและร้อยกรองว่า มีอะไรที่แตกต่างกัน  
จงยกตัวอย่างมา ๔ ข้อ

ร้อยแก้ว	ร้อยกรอง
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



**แบบประเมินใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง หลักการอ่านออกเสียง**

รายวิชาภาษาไทยพื้นฐาน

รหัส ๗๒๓๑๐๒

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ใช้ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การอ่านออกเสียง

\*\*\*\*\*

รายการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ / ระดับคะแนน			
	ดีมาก (๔)	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
๑. ถูกต้องมี เหตุผล	คำตอบถูกต้อง ๔ ข้อ	คำตอบถูกต้อง ๓ ข้อ	คำตอบถูกต้อง ๒ ข้อ	คำตอบถูกต้อง ๑ ข้อ
๒. การสะกดคำ	เขียนได้ถูกต้องทุก คำ	เขียนผิด ๑-๒ คำ	เขียนผิด ๓-๔ คำ	เขียนผิด ๕ คำขึ้นไป
๓. ระดับภาษา	ใช้ระดับภาษา เหมาะสมกับงาน เขียน	ใช้ระดับภาษาผิด ๑-๒ คำ	ใช้ระดับภาษาผิด ๓-๔ คำ	ใช้ระดับภาษาผิด ๕ คำขึ้นไป
๔. มารยาทใน การเขียน	ลายมือบรรจง แบ่งวรรค ตอนถูกต้อง	ลายมือบรรจง แบ่งวรรคตอนผิด ๑-๒ ที่	ลายมือบรรจง แบ่งวรรคตอนผิด ๓-๔ ที่	ลายมือไม่บรรจงแบ่ง วรรคตอนผิด ๕ ที่ขึ้นไป
๕. ความสะอาด	ไม่มีรอยยับไม่มี รอยลบ	ไม่มีรอยยับแต่มี รอยลบ ๑-๒ ที่	ไม่มีรอยยับแต่มี รอยลบ ๓-๔ ที่	มีรอยยับและรอยลบ มากกว่า ๕ ที่ขึ้นไป

**เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ**

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๖-๒๐	ดีมาก
๑๔-๑๕	ดี
๑๐-๑๓	พอใช้
ต่ำกว่า ๑๐	ปรับปรุง



**แบบบันทึกคะแนนใบงานที่ ๑.๑ เรื่อง หลักการอ่านออกเสียง**

รายวิชาภาษาไทยพื้นฐาน                      รหัส ท๒๓๑๐๒                      ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓  
ใช้ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การอ่านออกเสียง

\*\*\*\*\*

ชื่อ	ถูกต้องมี เหตุผล				การสะกดคำ				ระดับภาษา				มารยาทใน การเขียน				ความสะอาด			
	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑

นายปัญญา หาญนา  
ผู้ประเมิน

## แบบประเมินการอ่านทำนองเสนาะ

รายวิชาภาษาไทยพื้นฐาน

รหัส ๗๒๓๑๐๒

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ใช้ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การอ่านออกเสียง

\*\*\*\*\*

รายการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ / ระดับคะแนน			
	ดีมาก(๔)	ดี(๓)	พอใช้(๒)	ปรับปรุง(๑)
๑. ความถูกต้องตามอักขรวิธี	ออกเสียงได้ถูกต้องตามอักขรวิธี	ออกเสียงไม่ถูกต้องตามอักขรวิธีมีที่ผิดพลาด ๑-๒ ที่	ออกเสียงไม่ถูกต้องตามอักขรวิธีมีที่ผิดพลาด ๓-๔ ที่	ออกเสียงไม่ถูกต้องตามอักขรวิธีมีที่ผิดพลาด ๕ ที่ขึ้นไป
๒. ความถูกต้องตามหลักการอ่าน	แบ่งวรรคตอนได้ถูกต้องตามหลักและลีลาการอ่าน	แบ่งวรรคตอนได้ถูกต้องตามหลักและลีลาการอ่านมีที่ผิดพลาด ๑-๒ ที่	แบ่งวรรคตอนได้ถูกต้องตามหลักและลีลาการอ่านมีที่ผิดพลาด ๓-๔ ที่	แบ่งวรรคตอนได้ถูกต้องตามหลักและลีลาการอ่านมีที่ผิดพลาด ๕ ที่ขึ้นไป
๓. ความไพเราะในการออกเสียง	มีความไพเราะเหมาะสมกับเนื้อเรื่องที่อ่าน	มีความไพเราะเหมาะสมกับลักษณะคำประพันธ์เป็นส่วนใหญ่	มีความไพเราะเหมาะสมกับลักษณะคำประพันธ์เป็นบางส่วน	มีความไพเราะเพียงเล็กน้อย ไม่ค่อยเหมาะสมกับลักษณะคำประพันธ์
๔. มารยาทในการอ่าน	มีสมาธิและความมุ่งมั่นตั้งใจในการอ่าน	มีสมาธิและความมุ่งมั่นตั้งใจเป็นส่วนใหญ่	มีสมาธิและความมุ่งมั่นตั้งใจเป็นบางครั้ง	ไม่ค่อยมีสมาธิและความมุ่งมั่นตั้งใจในการอ่าน
๕. ลีลาในการอ่านทำนองเสนาะ	มีการใช้อารมณ์ร่วมที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง	มีการใช้อารมณ์ร่วมที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่องเป็นส่วนใหญ่	มีการใช้อารมณ์ร่วมกับเนื้อเรื่องเป็นบางส่วน	ไม่ค่อยมีอารมณ์ร่วมที่เหมาะสมกับการอ่าน

### เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๖-๒๐	ดีมาก
๑๔-๑๕	ดี
๑๐-๑๓	พอใช้
ต่ำกว่า ๑๐	ปรับปรุง



แบบบันทึกคะแนนการอ่านทำนองเสนาะ

รายวิชาภาษาไทยพื้นฐาน

รหัส ๗๒๓๑๐๒

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ใช้ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การอ่านออกเสียง

\*\*\*\*\*

ชื่อ	ความถูกต้องตามอักขระวิธี				ความถูกต้องตามหลักการอ่าน				ความไพเราะในการออกเสียง				มารยาทในการอ่าน				ลีลาในการอ่านทำนองเสนาะ				รวม (๒๐)
	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	๔	๓	๒	๑	

นายปัญญา หาญนา  
ผู้ประเมิน

แบบทดสอบที่ ๑ เรื่อง การอ่านออกเสียง

รายวิชาภาษาไทยพื้นฐาน

รหัส ๗๒๓๑๐๒

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ใช้ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การอ่านออกเสียง

\*\*\*\*\*

คำชี้แจง ให้นักเรียน ✕ ทับคำตอบที่ถูกที่สุดเพียงคำตอบเดียว

๑. ข้อใดคือการอ่านออกเสียงได้ถูกต้อง
  - ก. สมชายกำหนดท่าทางที่จะอ่าน
  - ข. สมศักดิ์ทดลองออกเสียงก่อนที่จะอ่าน
  - ค. สมเดชศึกษาเจตนาของผู้แต่งเรื่องที่จะอ่าน
  - ง. สุดา ทำความเข้าใจในเรื่องที่จะอ่านอย่างถ่องแท้
๒. ข้อใดไม่ใช่การอ่านเพื่อความรู้อ่าน
  - ก. ใ้ต้อ่านฉลากยาแล้วปฏิบัติตาม
  - ข. ใ้แก้อ่านตำราอาหารไทยไปทำขนมขาย
  - ค. ใ้โต้งอ่านนวนิยายเก็บข้อมูลแล้วไปเขียนนวนิยายส่งเข้าประกวด
  - ง. ใ้คูมีความทุกข์จึงไปอ่านหนังสือเกี่ยวกับศาสนาเพื่อผ่อนคลายความทุกข์
๓. ทักษะข้อใดมีความจำเป็นสำหรับนักเรียนในการแสวงหาความรู้เพิ่มเติม
  - ก. การฟัง
  - ข. การพูด
  - ค. การอ่าน
  - ง. การเขียน
๔. ข้อใดคือลักษณะของผู้อ่านเป็น
  - ก. กลัฟสมอักษรแล้วอ่านเป็นคำได้
  - ข. เก่งอ่านหนังสือแล้วแปลความหมายได้
  - ค. ก้อยอ่านหนังสือแล้วมีความเข้าใจเรื่องทีอ่าน
  - ง. แก้วอ่านหนังสือแล้วประเมินค่าของเรื่องทีอ่านได้
๕. การใส่อารมณ์ในการอ่านเป็นผลดีอย่างไร
  - ก. เปลี่ยนอารมณ์ของผู้ฟัง
  - ข. ทำให้เรื่องทีอ่านนั้นน่าสนใจ
  - ค. ทำให้การอ่านนั้นชวนฟังยิ่งขึ้น
  - ง. ทำให้ผู้อ่านมีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น
๖. ข้อใดไม่ใช่แนวทางการอ่านบทร้อยกรอง
  - ก. ต้องรู้จักทำนองของบทร้อยกรองทีอ่าน
  - ข. ต้องรู้จักฉันทลักษณ์ของบทร้อยกรองทีอ่าน
  - ค. ต้องรู้จักผสมคำหรือพยางค์บทร้อยกรองทีอ่าน
  - ง. ต้องรู้จักใส่อารมณ์ความรู้สึกในบทร้อยกรองทีอ่าน
๗. การอ่านออกเสียงร้อยกรอง ผู้อ่านควรมีการเตรียมตัวอย่างไร

- ก. จดจำเนื้อเรื่องได้อย่างแม่นยำ และอ่านได้มีวรรครส  
 ข. มีแก้วเสียงที่ดี และมีน้ำเสียงไพเราะกับบทร้อยกรอง  
 ค. มีความรู้ฉันทลักษณ์คำประพันธ์แต่ละชนิดอย่างถ่องแท้  
 ง. การอ่านให้ถูกจังหวะ จับใจความและอารมณ์ของเนื้อเรื่อง
๘. คำในข้อใดที่อ่านออกเสียงได้ ๓ พยางค์ทุกคำ  
 ก. เพชรหึง อัดลัด ญาติกา  
 ข. พยาธิ ปรัชญา นพปฎล  
 ค. ลักษมี สมุฏฐาน ทิวจักขุ  
 ง. สนธยา บทมालย์ ราชสกุล
๙. “สรวมสวัสดิวิชัยเกริกกรุงไกรเกรียงยศ เกียรติปรากฏจรจายสบายทั่วแหล่งหล้า ฝนฟ้าฉ่ำชุ่มชล ไพรพรรณผลพูนเพิ่มเต็มใจราษฎร์บำเพ็ญ”  
 ก. ร่าย  
 ข. โคลง  
 ค. กาพย์  
 ง. กลอน
- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| “ดูผิวนวลละอองอ่อน    | มลิซ้อนดูดำไปหมดสิ้น |
| สองเนตรงามกว่ามฤคิน   | นางนี้เป็นปิ่นโลกา   |
| งามโอษฐ์ตั้งไปไม้อ่อน | งามกรดั่งลายเลขา     |
| งามรูปเลอสรระขวัญฟ้า  | งามยิ่งบุพผาเบ่งบาน” |
๑๐. คำประพันธ์ข้างต้น ควรอ่านด้วยน้ำเสียงอย่างไร  
 ก. เรียบๆ ซ้ำๆ  
 ข. เศร้าโศกสลด  
 ค. เข้มแข็ง ดุดัน  
 ง. นุ่มนวล อ่อนหวาน



เฉลยแบบทดสอบที่ ๑ เรื่อง การอ่านออกเสียง

รายวิชาภาษาไทยพื้นฐาน

รหัส ๗๒๓๑๐๒

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ใช้ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การอ่านออกเสียง

\*\*\*\*\*

๑. ง
๒. ค
๓. ค
๔. ง
๕. ค
๖. ค
๗. ง
๘. ก
๙. ก
๑๐. ง



แบบบันทึกคะแนนแบบทดสอบที่ ๑ เรื่อง การอ่านออกเสียง

รายวิชาภาษาไทยพื้นฐาน

รหัส ๗๒๓๑๐๒

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ใช้ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การอ่านออกเสียง

\*\*\*\*\*

ชื่อ	จำนวนข้อที่ถูก										รวม ๑๐
	๑๐	๙	๘	๗	๖	๕	๔	๓	๒	๑	

นายปัญญา หาญา  
ผู้ประเมิน